

OLIMPIADAS DA LÍNGUA PORTUGUESA

Ensino Secundário

1.ª Fase

Duração da prova: 90 minutos.

Data: 5 de maio de 2022

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Escreva, de forma legível, a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. Todas as respostas devem ser registadas na folha de respostas.

Por cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- a letra que identifica a opção escolhida.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Grupo I

Fascinado por uma escultura antiga, o poeta descobre nessa estátua ou nesse busto de uma mulher romana do século II o motivo para esta «declaração de amor».

DECLARAÇÃO DE AMOR A UMA ROMANA DO SÉCULO SEGUNDO

Um dia passarão pelos meus versos
como eu agora passo por diante destas esculturas
que não merecem mais que um apressado olhar
Mas na tua presença eu tenho de parar
5 dama desconhecida com certeza viva mais aqui
que no segundo século em roma onde viveste
Moldaram-te esse rosto abriram-te esse olhar
decerto expressamente para que uns dezoito séculos mais tarde
te pudesse encontrar quem mais que tu morreu
10 mas te ama ó mulher perdidamente
Não mais te esquecerei hei de sonhar contigo
sei que te conquistei e libertei
de qualquer compromisso que tivesses
Ninguém sabe quem eras nem eu próprio
15 não tens sequer um nome uns apelidos
nada se sabe acerca do teu estado civil
Sei mais que tudo isso porque sei
que atravessaste séculos na forma de escultura
só para um dia nós nos encontrarmos
20 Tenho mulher e filhos sou de longe
a lei é rígida e severa a sociedade
Não te importes mulher deixa-te estar
não penses não te mexas podes estar certa
de que me deste mais do que tudo o demais que me pudesses dar
25 pois para ser diferente de quem era
bastou-me ver teu rosto e mais que ver olhar

Ruy Belo, *Todos os poemas*, 3.^a ed., Lisboa, Assírio & Alvim, 2009, p. 412.

Para responder a cada um dos itens de 1 a 12, selecione a opção correta, de acordo com o sentido do texto.

Escreva, na folha de respostas, o número de cada item e a letra que identifica a opção correta.

1. Qual lhe parece ser o cenário mais provável para o que se afirma nos versos 2 e 3 deste poema?
 - a. um museu.
 - b. um laboratório.
 - c. uma estufa.
 - d. uma sacristia.

2. No verso 3, o adjetivo «apressado» é sinónimo de
 - a. impaciente.
 - b. inquieto.
 - c. breve.
 - d. repentino.

3. Em «viva mais aqui» (v. 5) encontra-se
 - a. um eufemismo.
 - b. um hipérbato.
 - c. uma metonímia.
 - d. uma hipérbole.

4. No verso 5, «viva» é
 - a. um adjetivo no género feminino.
 - b. uma forma verbal na 3.ª pessoa do singular.
 - c. uma forma verbal na 1.ª pessoa do singular.
 - d. uma interjeição de aplauso.

5. No verso 7, «Moldaram-te esse rosto abriram-te esse olhar», o poeta refere-se a
 - a. um tratamento de beleza.
 - b. etapas do trabalho do escultor.
 - c. uma intervenção cirúrgica.
 - d. fases da preparação de um molde.

6. Pela expressão «uns dezoito séculos mais tarde» (v. 8) entende-se
 - a. ao longo de todo o século XVIII.
 - b. precisamente mil e oitocentos anos volvidos.
 - c. cerca de mil e oitocentos anos depois.
 - d. logo no fim do século XVIII.

7. No verso 9, «quem» introduz uma oração subordinada substantiva relativa com a função de
 - a. complemento oblíquo.
 - b. complemento direto.
 - c. predicativo do sujeito.
 - d. sujeito.

8. Nos versos 9-10, «quem mais que tu morreu mas te ama ó mulher perdidamente» refere-se
- a qualquer romano.
 - aos romanos do século II.
 - ao próprio poeta.
 - aos escritores do século XX.
9. De entre os seguintes advérbios, selecione aquele que melhor poderá substituir «perdidamente» (v. 10):
- confusamente.
 - intensamente.
 - perdulariamente.
 - aleatoriamente.
10. Ao escrever «atravessaste séculos na forma de escultura» (v. 18), o poeta sugere que
- a escultura garante infalivelmente a imortalidade.
 - a escultura nunca pode ser efémera.
 - a escultura dá uma vida própria ao seu modelo.
 - o valor da escultura aumenta com o tempo.
11. A expressão «mulher» (v. 22) desempenha a função sintática de
- sujeito.
 - vocativo.
 - modificador.
 - complemento direto.
12. Com a expressão «e mais que ver olhar» (v. 26), o poeta diz
- que se sentou a contemplar a estátua.
 - que avaliou meticulosamente as dimensões da estátua.
 - que não deixou por observar nenhum pormenor da estátua.
 - que prestou grande atenção à estátua.

Grupo II

Para ir ao encontro de Hero, sua amada, Leandro costumava atravessar a nado o mar que separava as cidades em que ambos viviam. Num dia de tormenta, Leandro escreve uma carta a Hero, exprimindo a dor que sente por não conseguir fazer essa travessia.

Triste de mim! Porque é que, juntos no coração, somos separados pelas águas,
e, se o coração é um só, porque não acolhe uma só terra aos dois?
Já os curvos golfinhos conhecem o nosso amor,
e nem sou desconhecido dos peixes, confesso;
5 já se desvenda o trilho das águas costumeiras, repisado
de modo não diverso de um caminho calcado de muitas rodas.
Que não tivesse eu outro caminho que não este, era, antes, o meu queixume;
mas, agora, que, por causa do vento, até esse me falte, é a minha queixa.
Muitas vezes, à custa dos movimentos repetidos, desfalecem meus braços
10 e a custo se arrastam, cansados, pela imensidão das águas;
quando eu lhes digo “como prémio não vil do esforço,
logo vos darei a abraçar o colo da amada”,
logo se tornam fortes e rumam à sua recompensa
como um veloz cavalo ao partir da barreira da Élide¹.
15 Portanto, mantenho eu o amor que me inflama,
e é a ti, mulher mais merecedora do céu, que eu busco.
Merecedora do céu és, sem dúvida, mas, agora, é na terra que habitas,
ou diz-me qual o caminho para os deuses.
É aqui que estás, mas são escassos os encontros com teu pobre amante,
20 e, com meu coração, fica turvo o mar.
De que me serve não estar separado de ti por vasto mar?
Porventura é obstáculo menor tão curto pedaço de água?
Tenho dúvidas se não preferia, relegado para longe do mundo inteiro,
ter também à distância a minha amada e a minha esperança.

Ovídio, *Heróides (Cartas de amor)*, tradução de Carlos Ascenso André, Lisboa, Livros Cotovia, 2016, pp. 157-162. (Adaptado)

¹ Élide, região da Grécia, onde se realizavam os Jogos Olímpicos. A «barreira» marcava o ponto de partida das corridas de cavalos.

Para responder a cada um dos itens de 1 a 13, selecione a opção correta, de acordo com o sentido do texto.

Escreva, na folha de respostas, o número de cada item e a letra que identifica a opção correta.

1. Na sequência «juntos no coração, somos separados pelas águas» (v. 1), encontra-se
 - a. uma metáfora.
 - b. uma anáfora.
 - c. uma antítese.
 - d. uma perífrase.

2. Com a pergunta «porque não acolhe uma só terra aos dois?» (v. 2), Leandro exprime o desejo de
 - a. evitar uma dissensão dolorosa.
 - b. ir com a sua amada viver para o campo.
 - c. habitar com a sua amada num mesmo lugar.
 - d. ser recebido com honras na terra da sua amada.

3. Com a expressão «Já os curvos golfinhos conhecem o nosso amor» (v. 3) pretende-se salientar que
 - a. os golfinhos são seres imensamente curiosos.
 - b. as travessias de Leandro eram muito frequentes.
 - c. Leandro tinha conseguido domesticar golfinhos.
 - d. Leandro tinha os golfinhos por confidentes.

4. Se quiséssemos encontrar uma expressão equivalente para «Que não tivesse eu outro caminho que não este» (v. 7), diríamos
 - a. que eu tivesse apenas este caminho.
 - b. que eu não tivesse este caminho.
 - c. que eu tivesse só outro caminho.
 - d. que só eu tivesse este caminho.

5. No verso 7, «este» refere-se
 - a. ao nosso amor.
 - b. ao trilho das águas costumeiras.
 - c. a um caminho calcado de muitas rodas.
 - d. a um modo não diverso.

6. Dizer «que, por causa do vento, até esse me falte» (v. 8), neste poema, significa que
 - a. o vento fez desaparecer o caminho que Leandro habitualmente seguia.
 - b. o vento impede Leandro de expressar o seu queixume.
 - c. o vento torna impossível a Leandro a travessia marítima.
 - d. o vento impede Leandro de experimentar um caminho terrestre.

7. No verso 10, a expressão «a custo» tem o sentido de
- dispendiosamente.
 - raivosamente.
 - difícilmente.
 - indisciplinadamente.
8. A comparação «como um veloz cavalo ao partir da barreira da Élide» (v. 14) sublinha
- pressa e vaidade.
 - rapidez e vigor.
 - violência e rivalidade.
 - urgência e raiva.
9. No verso 15, «que» introduz uma oração subordinada
- substantiva completiva.
 - substantiva relativa.
 - adjetiva relativa restritiva.
 - adjetiva relativa explicativa.
10. No verso 20, a relação estabelecida na frase «com meu coração, fica turvo o mar»
- lembra que as paixões humanas se repercutem sempre na natureza.
 - lembra que a natureza nunca é indiferente às paixões humanas.
 - ênfatiza fundas preocupações ecológicas.
 - ênfatiza a expressão do sentimento amoroso.
11. Ainda neste verso (20), «turvo» desempenha a função sintática de
- complemento direto.
 - complemento oblíquo.
 - predicativo do sujeito.
 - modificador restritivo.
12. Nos versos 23 e 24, Leandro admite que, no seu desespero, chega a preferir
- ser exilado para um lugar inóspito.
 - ser afastado para longe de Hero.
 - ser obrigado a esquecer Hero e a deixar de ter esperança.
 - ser enviado para outro planeta, onde esquecesse Hero.
13. Se, no verso 24, quiséssemos pronominalizar a sequência «a minha amada e a minha esperança», escreveríamos
- ter elas também à distância.
 - tê-las também à distância.
 - ter-lhes também à distância.
 - ter as também à distância.

Cotações

Grupo I

1.	8 pontos
2.	8 pontos
3.	8 pontos
4.	8 pontos
5.	8 pontos
6.	8 pontos
7.	8 pontos
8.	8 pontos
9.	8 pontos
10.	8 pontos
11.	8 pontos
12.	8 pontos

96 pontos

Grupo II

1.	8 pontos
2.	8 pontos
3.	8 pontos
4.	8 pontos
5.	8 pontos
6.	8 pontos
7.	8 pontos
8.	8 pontos
9.	8 pontos
10.	8 pontos
11.	8 pontos
12.	8 pontos
13.	8 pontos

104 pontos

Total 200 pontos