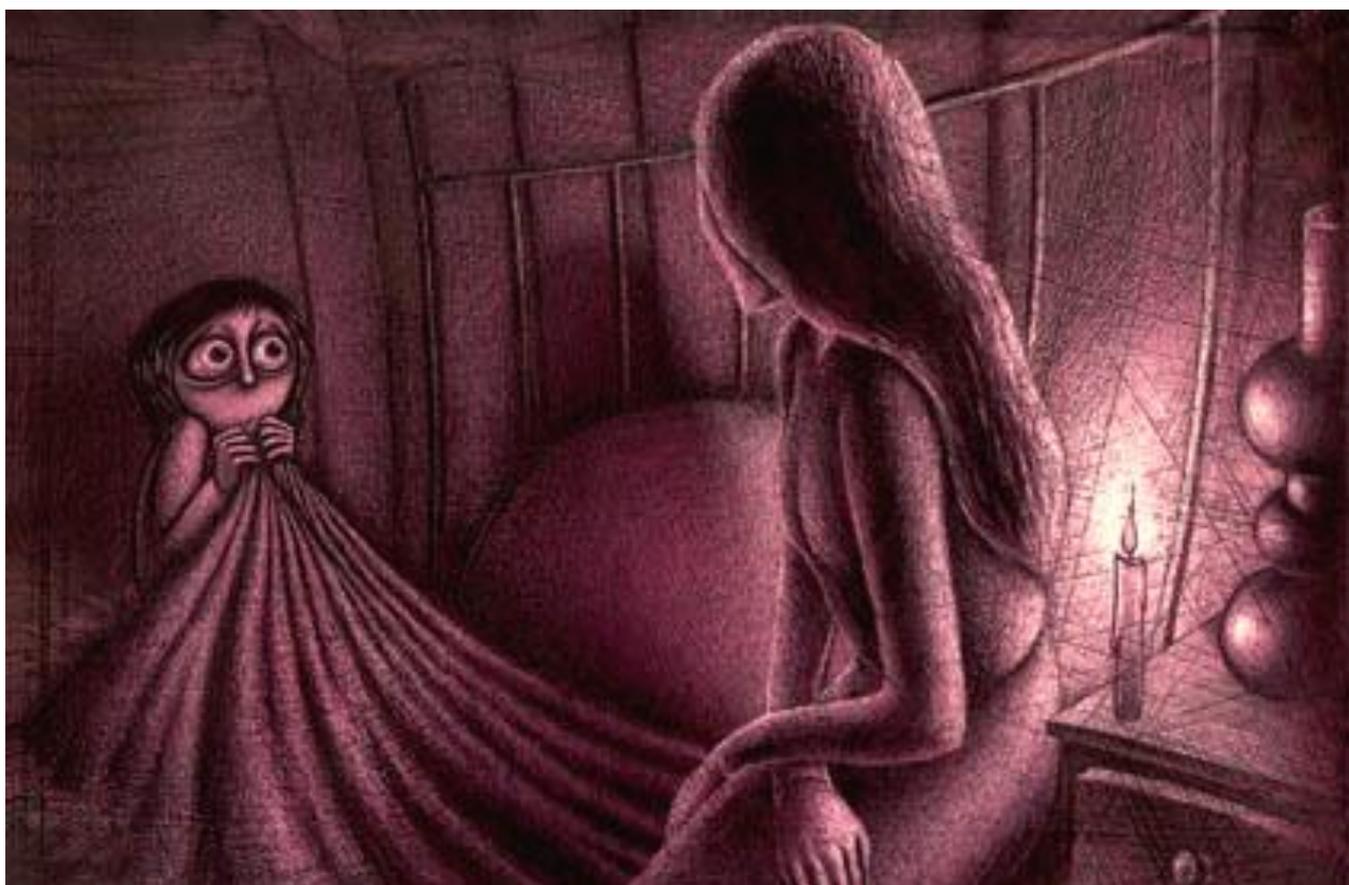


Notícias do Plano Nacional de Cinema (PNC)

Ano Letivo 2016-17 | julho - agosto

DESTAQUES



Fotograma de *A Noite* (1999), de Regina Pessoa. 6'35".

Neste final do ano letivo 2016-17, continuamos a divulgar textos de referência sobre cinema e também planos de atividades cinematográficas que foram desenvolvidos em agrupamentos de escolas, um pouco por todo o país. E, à semelhança de outras divulgações já anteriormente disponibilizadas, sublinhamos a criação de redes de comunicação estabelecidas entre escolas e dois dos grandes pólos de difusão específicos da divulgação cinematográfica: os **Cineclubes** e os **Festivais de Cinema**, parceiros essenciais no PNC e interlocutores privilegiados para o desenvolvimento de uma cultura cinéfila junto das comunidades educativas, com os quais estas devem procurar estabelecer aproximações e articulações.

Na verdade, há muitas escolas que estão a fazer isso há algum tempo.

AS REFERÊNCIAS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO CINEMATOGRÁFICA

Hoje destacamos a reflexão de Mark Cousins sobre uma das matérias mais complexas nos processos de criação artística: as referências dos autores. E citamos:

Sejam quais forem os seus sonhos e as suas ideias, os cineastas raramente o fazem isoladamente. Eles observam o trabalho uns dos outros e aprendem a ligar o trabalho ao que já foi feito anteriormente e ao que fazem os seus colaboradores...(...) a primeira (foto) é tirada de um filme inglês de 1946 (...) Uma personagem passa por uma crise e vê momentos das suas recentes experiências refletidas nas bolhas de uma bebida que se entornou (...) A segunda imagem, feita vinte anos mais tarde, vem do filme *Deux ou Trois Choses que je sais d'elle* (...) de novo o pormenor de bolhas numa bebida representam o ponto de vista da principal personagem (...) o realizador do filme, Jean-Luc Godard, conhecia e admirava a obra de Carol Reed (...) Vejamos agora a terceira imagem do filme americano de Martin Scorsese, *Taxi Driver* (...). Mais uma vez, um copo cheio de bolhas, visto de novo segundo o ponto de vista da personagem principal. Scorsese conhecia bem o filme de Godard, e sabia como a imagem funcionava bem, e adaptou-a para os seus próprios objetivos, para exprimir a subjetividade e a sua psicose.

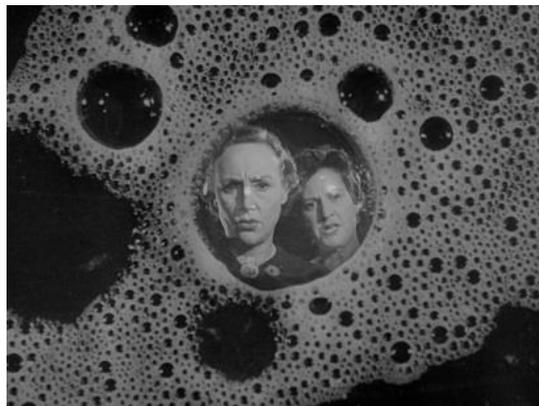
Isto é uma clara influência cinematográfica, a passagem das ideias estilísticas de um realizador para outro¹.

Fotogramas

Odd Man Out, 1946 (Carol Reed)

Deux ou Trois Choses que je sais d'Elle, 1967 (Jean-Luc Godard)

Taxi Driver, 1976 (Martin Scorsese)



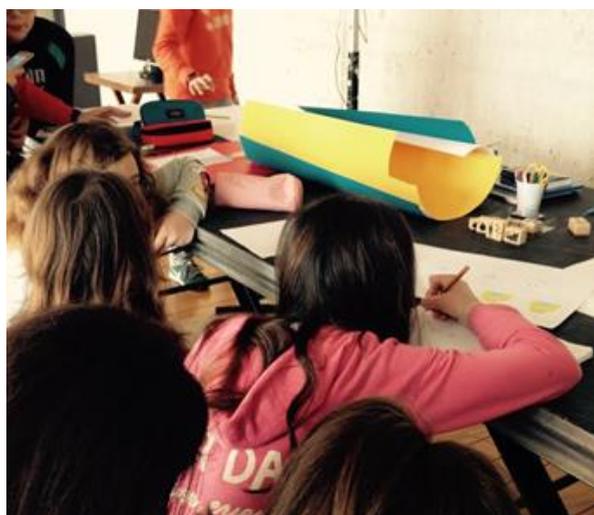
¹ Cfr. COUSINS, Mark - *A Biografia do Filme*. Lx: Plátano Editora, 2005.



Trabalhos preparatórios no âmbito da Oficina de Animação com alunos do 6.º Ano do AE Afonso de Albuquerque (Guarda). Imagem: Cineclube da Guarda/PNC.

Têm sido vários os momentos em que temos dado conta da importância da colaboração inestimável da rede de Cineclubes na prossecução dos objetivos do PNC (lembramos destaques anteriores dados ao trabalho viabilizado pelos Cineclubes de Amarante, Joane – Vila Nova de Famalicão, e Espalha Fitas - de Abrantes, entre outros). Neste número destacamos os trabalhos desenvolvidos no agrupamento Afonso de Albuquerque (Guarda), em articulação com o **CINECLUBE DA GUARDA**, o Teatro Municipal da Guarda e o IPDJ. Durante o presente ano letivo, a turma do 6.ºC, da Escola de Santa Clara (AE Afonso de Albuquerque) participou numa Oficina de Cinema de Animação, com conceção e orientação de Ana Couto, Frederico Mamede e Vítor Freitas (**CINECLUBE DA GUARDA**) e colaboração de quatro professores da equipa PNC do AE Afonso de Albuquerque: Daniela Daniel, Fernando Videira, Maria João Martins e Susana Guerra. Nesta oficina, os alunos foram envolvidos no processo de criação das técnicas de *stop-motion* e conceberam uma curta-metragem de animação. O processo de trabalho constituiu-se a partir de etapas formativas (História do cinema & objetivos

da oficina de cinema; Imagem em movimento - Jogos ópticos; Cinema de animação: técnicas e linguagens; Preparação do guião do filme e escolha da narrativa do filme - história e personagens; Construção dos cenários e filmagens; Elaboração da ficha técnica e dos materiais de divulgação; O *making-off* – olhar o processo; “dar música”: criação da banda sonora para o filme), e culminou na exibição do trabalho final, *O CAMINHO ERRADO?!?!!*, ao público, no TMG, em 13 de Junho. A sessão incluiu ainda música ao vivo executada por Miguel Coelho, 5ºano, (Flauta), e Rui Viegas, Professor do Conservatório de Música da Guarda (Piano). Aqui deixamos a Ficha Técnica e imagens gentilmente enviadas por Ana Couto (Cineclube da Guarda). A todos os intervenientes deixamos o nosso agradecimento! Imagens: Cineclube da Guarda/PNC



FICHA TÉCNICA

Título Original: O CAMINHO ERRADO?!?!!

Animação: Alunos do 6ºC – Escola de Santa Clara –
Agrupamento de Escolas de Afonso de Albuquerque – Guarda,
Ana Couto, Frederico Mamede e Vítor Freitas

Ano: 2017

Duração: 6min e 30seg.

Formato: Digital

Ideia Original e Argumento: Alunos do 6.ºC

Direção de Produção: Ana Couto, Frederico Mamede e Vítor Freitas

Produção: Cineclube da Guarda e Teatro Municipal da Guarda /

CMG

Direção de Fotografia: Ana Couto, Frederico Mamede e Vítor Freitas

Cenários: Alunos 6ºC e Vítor Freitas

Música e criação sonora: Conservatório de Música da Guarda

Montagem: Frederico Mamede

Laboratório de imagem: Teatro Municipal da Guarda

Genérico: Alunos 6º C, Ana Couto, Frederico Mamede e Vítor Freitas

Traduções: Daniela Daniel e Alunos 6ºC

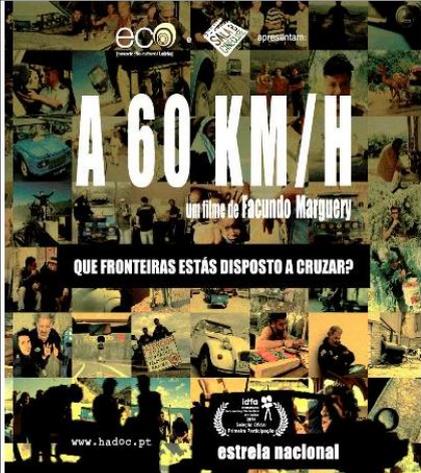
Apoio: TMG / CMG e IPDJ

Com a participação de Daniela Daniel, Fernando Videira, Maria João
Martins e Susana Guerra

Agradecimentos: Victor Afonso, Élia Fernandes, Salete Pinto, Ana
Guimarães, Raquel Pinto, Carla Morgado, António Freixo, Alcides
Fernandes, Bruno Coutinho, Eduardo Martins, Susana Adaixo, Tiago
Lopes, Ricardo Pereira, Carlos Antunes, Ricardo Amaral, Aquilo Teatro.

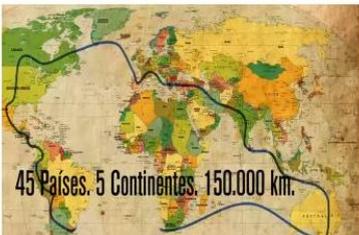
CRIAÇÃO DE REDES: FESTIVAIS DE CINEMA, AUTARQUIAS, EQUIPAMENTOS CULTURAIS E ESCOLAS do PNC NO DISTRITO DE LEIRIA

ESCOLAS PNC – Distrito de Leiria 2016-17-18	
Leiria	ES Francisco Rodrigues Lobo, Leiria
	Colégio Senhor dos Milagres, Leiria
	AE D. Dinis, Leiria
	ES Domingos Sequeira, Leiria
	EB 2 Marrazes, Leiria*
	EB Dr. Correia Mateus, Leiria*
	Escola de Formação Social Rural, Leiria*
Marinha Grande	AE da Marinha Grande Poente
	AE Marinha Grande Nascente
	AE de Vieira de Leiria*
Figueiró dos Vinhos	ES de Figueiró dos Vinhos
Alcobaça	Externato Cooperativo da Benedita
	AE de Cister - Alcobaça
Caldas da Rainha	AE D. João II, Caldas da Rainha
	ES Rafael Bordalo Pinheiro – Caldas da Rainha
Pombal	AE de Pombal*
Porto de Mós	AE de Porto de Mós*
Óbidos	AE de Óbidos*
Peniche	ES de Peniche
	AE de Peniche*
	AE Atouguia da Baleia



A 60 Km /h

filme exibido na ESDS no âmbito do Ciclo HÁDOC sobre Cinema Documental
Organização da Associação ECO
dia 28.03.2017



45 Países. 5 Continentes. 150.000 km.



4.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS-METRAGENS
4th INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

Audatório ESDS
1 Junho 2017
10:20 / 12:00



Bruno Carnide e Cátia Biscaia
organizadores do Leiria Film Fest

O PNC está presente em estabelecimentos de ensino nos 18 distritos do país, e um dos distritos que melhor comprova esta realidade é o de Leiria, conforme a notícia publicada em 2 de dezembro de 2016, no *Jornal da Região de Leiria*. Em muitos agrupamentos da região, a prioridade é a criação de uma rede de contactos com quem melhor conhece mecanismos de difusão cinematográfica: os Festivais de Cinema. Esse é o caso muito interessante de duas Escolas de Leiria, que têm procurado articulações com Festivais de Cinema locais, e tendo em conta que estes eventos se constituem frequentemente como única possibilidade de acesso a um cinema alternativo ao cinema comercial, estas práticas são assinaláveis. Esta experiência tem permitido por em contacto alunos com autores e obras de produção nacional, uma das vertentes mais incentivadas no PNC. A **ESCOLA DE FORMAÇÃO SOCIAL RURAL** e a **ESCOLA SECUNDÁRIA DOMINGOS SEQUEIRA**, ambas em Leiria, têm protagonizado notáveis avanços nesta matéria. A

equipa do PNC da Escola Social Rural providenciou aos alunos do 10.º Ano de Educação Social o visionamento de um Ciclo de Cinema no âmbito do **Festival do Cinema Português XXII**, um projeto organizado pela Câmara Municipal de Leiria para divulgação de curtas-metragens de autores portugueses.

Quanto à **ESDS**, ao longo de 2017 realizou um programa diversificado de atividades, de que se destaca a parceria com a **4.ª Edição do FILM FEST de Leiria – 2017**, que potenciou as sessões de cinema organizadas em articulação com a equipa do PNC da ESDS. Estas sessões incluíram um enquadramento e apresentação feitas pela Dra. Natália Caseiro (equipa PNC da ESDS) e pela organização do Festival. Segundo as palavras de Natália Caseiro, a escola tem procurado reforçar as ligações com as dinâmicas cinéfilas existentes na cidade: festival de curtas metragens (**FilmFest Leiria**) e ciclo de cinema documental (**ADHOC**). A organização destes festivais locais de cinema elegeu a escola como um dos locais das suas exibições.

Imagens: ESDS/PNC



Auditório da Escola Secundária Domingos Sequeira, Leiria, 1 de junho. 4.º Festival Internacional de Curtas-metragens. Imagem: ESDS/PNC

Em Figueiró dos Vinhos, para lá das sessões de cinema em espaço escolar, que têm proporcionado aos alunos deste agrupamento o contacto com o cinema de Pedro Serrazina, Regina Pessoa, José Miguel Ribeiro, João Botelho ou João Salaviza, a parceria estabelecida entre a equipa do PNC do AE de Figueiró dos Vinhos e a **Casa da Cultura de Figueiró dos Vinhos** tem possibilitado a estes alunos a oportunidade de assistirem a sessões de cinema fora do espaço escolar. Destacamos duas sessões de cinema que ocorreram no presente ano letivo, e em que foram visionados *Cinema Paraíso* (1988), de Giuseppe Tornatore, e *A Invenção de Hugo* (2011), de Martin Scorsese (fotografia).



Outras escolas têm apostado na formação de públicos para o cinema em contexto escolar, por razões de ordem logística. Tal é o caso do **Agrupamento de Escolas de Vieira de Leiria**. Em 2016-17, *A Noite*, de Regina Pessoa, foi um dos filmes escolhidos no agrupamento para ser visionado por alunos do 6º ano e do 7º ano. O trabalho desenvolvido incluiu uma conversa com os alunos sobre a temática do filme e, entre outros aspetos, a propósito de conteúdos programáticos desenvolvidos em Educação Visual, foram abordados diversos aspetos artísticos e técnicos sobre animação que interessaram aos alunos. Quanto ao **AE D. Dinis**, também de Leiria, das várias sessões de cinema realizadas destacamos uma, que foi concretizada ao ar livre, proporcionando aos alunos a possibilidade de verem a obra *Cinema Paraíso*, de Giuseppe Tornatore, despertando os jovens para a fruição coletiva do cinema. Decorreram igualmente muitas atividades no **Agrupamento de Escolas da Marinha Grande – Nascente**, tendo a equipa do PNC a nível de escola criado um Clube de Cinema para o efeito, levando os alunos a visionar obras de João Botelho, Manoel de Oliveira e Pedro

Serrazina, entre outros. No **Agrupamento de Escolas de Pombal** destacamos o visionamento de obras de Pedro Serrazina , Daniel Roque, Luís Filipe Rocha, mas também de Vittorio de Sica.



Imagens: AE D.Dinis/PNC

No **Agrupamento de Josefa de Óbidos**, em Óbidos, há a destacar, ainda em março, a realização do Seminário «Cinema, Educação e Tecnologias. Possibilidades Didáticas», com a presença de António Moreira (Universidade Aberta) e Fernando Galrito, Diretor do Festival MONSTRA e docente na ESAD – Caldas da Rainha. A nível de escola, entre outros filmes visionados, destacamos a organização, pela equipa PNC da escola, de um curiosíssimo Ciclo de Cinema que incluiu o visionamento de *Eles Vivem* (1988), de John Carpenter, para alunos do Ensino Secundário, optando-se pela exibição de um tipo de cinema que não é conhecido pela grande maioria dos jovens.



Fotograma de *Eles Vivem* (1988), de John Carpenter.

PRESENÇA DO PNC EM INICIATIVAS e EVENTOS NO INÍCIO DE 2017-18

No início do ano letivo 2017-2018 o PNC, entre outras iniciativas, destacamos a presença do PNC nos seguintes eventos:

29 e 30 SETEMBRO – Ilha Terceira, Açores.

Participação na Festa do 40.º Aniversário do Cineclube da Ilha Terceira (CCIT), nos Açores

4 OUTUBRO – Faro, Algarve.

Participação em Ação de Curta Duração sobre Cinema e Educação, em Faro. (Parceria com Universidade Aberta)

2 a 5 NOVEMBRO – Almada.

Participação no CICLO DE CINEMA SOBRE DIREITOS DAS CRIANÇAS – Almada
(organização da Câmara Municipal de Almada e CPCJ de Almada)

17 NOVEMBRO – Porto.

Participação em Painel sobre Cinema e História no CONGRESSO SOBRE ENSINO DA HISTÓRIA
(organização Faculdade Letras Universidade do Porto - FLUP)

Todas as sessões de cinema do PNC são organizadas pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

A todas as equipas do PNC a nível de escola, solicitamos que enviem para o endereço pnc@dge.mec.pt imagens e outros documentos que possam servir para divulgarmos as vossas atividades.

O nosso obrigado a todos!

A equipa do PNC

