



Helena Madeira

Nasceu em Lisboa a 1 de julho de 1981.

Tem o seu primeiro contacto com a harpa na Escócia em 2002 enquanto estuda Antropologia, e inicia seus estudos de canto ao regressar a Portugal, com Fernando Serafim na Juventude Musical Portuguesa em 2004. Ingressa em 2006 na escola de jazz do Hot Club e no Conservatório Nacional de Música de Lisboa em 2007 na classe de canto de Nuno Villalonga e de harpa de Andreia Marques.

Além de ter acompanhado diversos intérpretes como Sofia Escobar e composto bandas sonoras para variadíssimos eventos, Helena Madeira conta já com dois álbuns em nome individual, onde propõe a harpa como a rainha soberana da composição.

A par do seu percurso artístico Helena Madeira é diretora Artística do Festival de Harpa do Algarve e, enquanto professora de canto e de iniciação à harpa, já desenvolveu outros projetos dedicados aos mais novos, como a *narração de contos e lendas*, e já levou pequenos workshops, que visam dar a conhecer este instrumento tão mágico, a diversos espaços como o Conservatório de Albufeira e Loulé, Biblioteca de Silves, Município de Lagoa e Alcoutim.

Alguns dos grupos e artistas com quem colaborou:

Dazkarieh 2004-2006, Mu 2006-2015, Mandragora, Strella do dia, Sofia Escobar, Jorge Cruz.

Alguns dos palcos onde já atuou:

Festival Folk de Plasencia, *Festival de Músicas do Mundo* de Sines, *Sufi Sutra* na Índia ou *Penang World Music Festival* na Malásia, *Festival Internacional de Música Sefardí* de Córdoba.

Alguma da sua discografia:

Dazkarieh *Dazkarieh*, 2004; Mu *Casanostra*, 2008 (prémio Carlos Paredes), *Folhas que Ardem*, 2012; Helena Madeira *Da Voz do Embondeiro*, 2014, *Cenário Divergente*, 2020.