

Síntese dos *currícula* dos formadores

Formação de Formadores no Âmbito do Desenvolvimento Curricular em Artes

Elisa Marques

Coordena a Equipa de Educação Artística da Direção-Geral da Educação (DGE), Ministério da Educação desde 2010.

Tem o curso de Pós-graduação em Ciências da Educação, ramo de Educação e Desenvolvimento, pela Faculdade de Ciências e Tecnologias, da Universidade Nova de Lisboa, e a licenciatura em Ciências da Educação, pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, da Universidade de Lisboa.

Realizou vários estágios com Serviços Educativos de Museus e Centros Pedagógico-Artísticos, designadamente, no Instituto de Educação da Universidade de Harvard e no The North Texas Institute for Educators on The Visual Arts – University of North Texas.

Concluiu os cursos nas áreas de Expressão Plástica, Expressão Dramática, Expressão Poética, Expressão Musical na Fundação Calouste Gulbenkian e Cinema e Audiovisuais no Instituto de Cinema e Audiovisuais.

Exerceu funções docentes em diversas Instituições de Ensino Superior, designadamente, na Escola Superior de Educação de Lisboa, Faculdade de Belas Artes de Lisboa e na Universidade Aberta. Paralelamente exerceu funções de formadora em várias instituições públicas e privadas, no âmbito das artes visuais, destacando-se a Fundação Calouste Gulbenkian.

Das funções desempenhadas, cumpre destacar as seguintes:

Autoria, coordenação e supervisão pedagógica de diversos projetos no âmbito da educação, arte e cultura, designadamente, na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa e na Fundação Calouste Gulbenkian.

Participou em atividades de investigação no âmbito do desenvolvimento estético, na Faculdade de Belas Artes de Salamanca, na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa e na Fundação Calouste Gulbenkian.

Autora de diversas publicações, das quais se destacam: “[COM SIGO SIM] - Uma experiência educativa em contexto não formal na Região Autónoma da Madeira Trans(Formar) o Olhar”; “A Arte para Quê”; “Da Galeria à Poesia”; “31 Alerta Imagens à Descoberta”; “A Distância Por um Fio”; “O Passado e o Presente da Arte”: “Olhares Dialógicos”.

Coautoria do livro “Primeiro Olhar- Programa Integrado de Artes Visuais” da Fundação Calouste Gulbenkian.

Orientou a realização de estágios e monografias licenciatura e tese de mestrado em diversas instituições do ensino superior, designadamente, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Lisboa, no Instituto Superior Ciências Trabalho e da Empresa e na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Évora e Universidade Aberta.

António Rocha

Mestre em Ciências Musicais, no domínio da Psicologia e Pedagogia Musicais, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL). Neste momento, está a desenvolver uma investigação em Psicologia da Música, no âmbito do doutoramento em Ciências Musicais, ramo de Ensino e Psicologia da Música, da mesma universidade. Colaborador na linha da investigação em Educação e Desenvolvimento Humano, do Centro de Estudos de Estética e Sociologia Musical (CESEM), FCSH/UNL e membro da equipa de investigação do Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI) /CESEM, FCSH/UNL. No âmbito da sua investigação, tem publicado, em coautoria Helena Rodrigues e João Pedro Reigado, artigos em revistas e em atas na área da Educação Musical e Psicologia da Música, designadamente, *International Journal of Music Education*, *Revista de Educação Musical*, *Proceedings of the 22nd International Seminar on Research in Music Education*, *28th World Conference of the International Society for Music Education*, *1 Congresso Internacional em Estudos da Criança, Infâncias Possíveis*, *Mundos Reais*, *Conferência Nacional de Educação Artística*.

É docente de Educação Musical desde 1990, tendo lecionado, nomeadamente, na Academia de Música de Santa Cecília, Academia de Amadores de Música, Oficinas de S. José/Salesianos de Lisboa e no Núcleo de Beneficência de Paço de Arcos/Casa da Criança Rainha Santa Isabel. Desde 1999, desenvolve projetos de orientações musicais para bebés baseados na Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin E. Gordon. Entre 2002 e 2006, foi professor de Didática Musical, Coro, Flauta de Bisel, Instrumental Orff, no Curso de Professores do Ensino Básico, 2º Ciclo, variante de Educação Musical, na Escola Superior de Educação Jean Piaget – Almada. Pertence ao QND do Agrupamento de Escolas (AE) da Caparica, da área disciplinar de Educação Musical (Grupo 250). Esteve, desde setembro de 2012 a agosto de 2015, requisitado na Equipa de Educação Artística (EEA), da Direção-Geral da Educação Ministério da Educação, como responsável pela área da Música da referida Equipa. No ano letivo de 2015/2016, voltou ao AE da Caparica, onde desenvolveu, com o maestro Victor Gaspar e a professora Isabel Neves, o projeto *CantAr-te*, iniciativa que visa a promoção da prática coral em contexto educativo. No presente ano escolar, está de novo requisitado na EEA/DGE-ME, coordenando a área da Música.

Conceição Rosado

Integra a Equipa de Educação Artística da Direção-Geral da Educação (DGE), Ministério da Educação desde setembro de 2014, na área da Dança. Pertence ao quadro de nomeação definitiva de Educação Física no Agrupamento de Escolas Miguel Torga – Casal de S. Brás – Amadora, onde coordenou os núcleos de dança, a Opção Artística – Dança e espetáculos vários. De 2011 a 2014 integrou a Secção de Avaliação do Desempenho Docente (SADD) e entre 2007 e 2014 foi coordenadora do Departamento de Expressões.

É licenciada em Educação Física pelo Instituto Superior de Educação Física, e Mestre em Performance Artística – Dança pela Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa.

É Diplomada em Danças de Salão Latino-Americanas no grau "*Associate*" pela Associação Portuguesa de Professores de Dança de Salão Internacional e pela *National Association of Teachers of Dancing*. Tem vasta experiência na docência das Danças Sociais em contexto não escolar e em animações, apresentações e/ou formações não creditadas, nomeadamente em Convenções Internacionais da *ReeBok*, organizadas pelo Centro de Estudos Fitness e Congressos Nacionais de Professores e de Professores de Educação Física.

Como Formadora pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua nas áreas e domínios: A21 Educação Física e A31 Expressões, tem ministrado várias formações em todo o país, na área da Dança, com realce para as Danças Sociais em contexto escolar.

No âmbito da "Revisão Participada do Currículo", foi colaboradora do programa de Educação Física para a área das Danças Sociais, na equipa coordenada pelo Doutor João Jacinto.

Foi, entre 1995 e 2011, Professora Auxiliar Convidada em Performance Artística-Dança nas Licenciaturas em Educação Física e Desporto, Exercício Físico e Saúde e Treino Desportivo na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, em Lisboa.

Em 2007 e 2008 colaborou, como docente convidada, nos Cursos de Pós-Graduação "Dança em Contextos Educativos" na Faculdade de Motricidade Humana, Universidade Técnica de Lisboa. Nesse contexto é autora do artigo "Dança na escola: programa de danças sociais" pp. 149-158 in MOURA, Margarida e MONTEIRO, Elisabete no livro "Dança em Contextos Educativos", Cruz-Quebrada, Edições FMH.

Jaime Soares

Mestre em Ciências da Educação, ramo de Comunicação, Linguagem e Educação Intercultural, pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação, da Universidade do Porto. É licenciado em Filosofia/Ramo Educacional pela Faculdade de Letras, da Universidade do Porto.

Após a sua formação como Ator na Escola de Formação Artística Seiva Trupe, curso de 1993/94 dirigido por António do Valle, estreou-se profissionalmente em Outubro de 1994, e integrou os elencos das seguintes companhias teatrais: Seiva Trupe, Teatro Art'Imagem, TEP – Teatro Experimental do Porto.

Foi dirigido por encenadores nacionais e internacionais, entre outros, António do Valle, Julio Castronuovo, Acácio de Carvalho, João Paulo Costa, Saguenail, Rui Madeira, Antonino Solmer, José Ananias, José Caldas, Afonso Fonseca, António Durães, Manuel Guede Oliva, Alexej Schipenko, Joaquim Benite e Phillipe Leroux representando peças de dramaturgos, clássicos e contemporâneos, como Samuel Beckett, Ray Bradbury, Bertolt Brecht, Henrique da Mota, Sófocles, Molière, Garcia Lorca, António Ferreira, Boris Vian, José Jorge Letria, Tchekov, Gorki, Hugo Loetcher, Manuel António Pina, Ingmar Bergman, Alexej Schipenko, Carlo Goldoni, Nelson Rodrigues, Fernando Pessoa, Vergilio Alberto Vieira, Gil Vicente, Dusan Kovacevic, Luís de Camões, Eurípides, Marivaux, Manoel Teixeira-Gomes, William Shakespeare e Ramón Del Valle-Inclán.

Desde 1997 faz parte do elenco permanente da CTB – Companhia de Teatro de Braga.

Nesta Companhia foi responsável pela execução dos Projectos “AU! – Alternativas Urbanas”, “AU/2 ” e “AMÁDIXÃO ou as palavras male-ditas”, da “Companhia de Teatro de Braga”, bem como Coordenador e Formador das Oficinas de Leitura, Leitura encenada, Expressão Dramática I e II, Criação I e II, Interpretação, Criação e Produção da Mostra Alternativa, Leitura em Voz Alta, Leitura e Expressão Dramática I e II, Interpretação Oral, Leitura dos Códigos Teatrais para a Leitura Encenada e Clínica das Palavras.

Regularmente é responsável pela conceção e execução de oficinas de formação de Expressão Dramática, Técnicas de Dicção, Projeção e Colocação de Voz e Técnicas de Comunicar em Público.

Desde 2012 é responsável pela área de Teatro na Equipa de Educação Artística, da Direção-Geral da Educação, Ministério da Educação.

Pedro Vieira

Arquiteto, licenciado pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa e membro efetivo da Ordem dos Arquitetos.

Exerceu, até 2012, atividade como arquiteto a tempo completo. Colaborou no atelier “Baixa, Atelier de Arquitetura”, onde participou no desenvolvimento de projetos nas mais variadas áreas da atividade, do planeamento urbano à habitação, passando por projetos no setor do turismo ou pela participação em concursos públicos de concessão.

É diplomado do CEAGP, Curso de Estudos Avançados em Gestão Pública do INA, Direção-Geral da Qualificação dos Trabalhadores em Funções Públicas.

Integra a Equipa de Educação Artística – área de Artes Visuais - da Direção-Geral da Educação, Ministério da Educação, desde setembro de 2014.

Fez o Curso de Formação de Formadores “Desenvolvimento Curricular em Artes” e é formador da área de Artes Visuais do Programa de Educação Estética e Artística (PEEA).